**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost renesanse 1, PUJ 403** | **ECTS** | **7** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P 30** |  | **S 30** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | prostorije Odjela, terenska nastava | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 3. 10. 2023. | **Završetak nastave** | 26. 1. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Laris Borić |
| **E-mail** | laris.boric@gmail.com | **Konzultacije** | * Ponedjeljkom 13-14
* e-konzultacije na MS Teams platformi po potrebi
 |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | Nikola Zmijarević, mag. hist. art. |
| **E-mail** | nzmijarev@gmail.com | **Consultation hours** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. moći identificirati temeljne karakteristike stila verbalizirajući zaključke na temelju analize likovnog materijala
2. kritički čitati i tumačiti propisanu literaturu
3. uspješno analizirati i kritički prosuđivati arhitektonska i djela likovne kulture rane renesanse uz primjenu znanja i vještina stečenih na prethodnim semestrima studija
4. moći objasniti i kontekstualizirati zadane arhitektonske i likovne fenomene rane renesanse kombinirajući neke od klasičnih ali i suvremenih metodoloških alata povijesti umjetnosti
5. moći samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu kombinaciju standardnih i suvremenih metodologija, te je naposljetku jasno prezentirati
6. kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među likovnim fenomenima i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst
7. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.)
8. razviti i demonstrirati visoku predanost i etički pristup u profesionalnom djelovanju
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja
2. analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno -umjetničke metodologije i klasifikacije
3. steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima odgovarajuće složenosti
4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirat
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela. |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Europe, napose italskih prostora tijekom 15. st. te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | ARHITEKTURA 15. STOLJEĆA U SREDIŠTIMA HUMANISTIČKE KULTURE* Firentinska ranorenesansna arhitektura: Filippo Brunelleschi, Michelozzo di Bartolomeo, Leon Battista Alberti,
* firentinske palače 15. st.
* važnije arhitektonske i urbanističke zamisli 15. st. u ostalim sredi≈°tima humanističke kulture: Renovatio urbis u Rimu (stambena i sakralna arhitektura); Urbino (Vojvodska palača); Venecija (sakralna, stambena i javna arhitektura Pietra Lombarda i Maura Codussija); Lombardija (Filarete, Bramanteova milanska faza); Napulj (Aragonski slavoluk)
* Protorenesansni i ranorenesansni elementi u ostalim dijelovima Europe: Flandrija, Njemačka, Francuska, Španjolska i Portugal

SKULPTURA QUATTROCENTA NA TLU DANAŠNJE ITALIJE* Pope-Hennessyjeva definicija renesansne skulpture kroz odnos forme i sadržaja
* Svjetonazorski i društveni obrasci otisnuti u skulptorskim fenomenima rane renesanse
* Formacija i razvoj renesansne skulpture u Toscani 15. st.: Donatello, Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia;
* sweet style (Luca i Andrea della Robbia, Antonio i Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole);
* Medaljerstvo (Pisanello, Bertoldo di Giovanni);
* Andrea Verrochio, Antonio i Piero Pollaiuolo, i skulptura kraja Quattrocenta u Firenci
* Širenje stila i varijacije po Italiji i drugdje
* Rim (Mino da Fiesole, Andrea Bregno, Ivan Duknović u Rimu i na dvoru Matijaša Korvina);
* Marche i Umbria (Agostino di Duccio);
* Lacij, Napulj i Sicilija (Frane Laurana, Silvestro dell'Aquila),
* Emilija Romagna (Nicolo dell'Arca, Guido Mazzoni); Lombardija (Cristoforo Solari, Il Bambaia);
* mala brončana skulptura (Il Riccio, Antico)
* ranorenesansna skulptura Venecije: Andrea Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo

SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA NA TLU ITALIJE* ikonografske i formalne karakteristike ranorenesansnog slikarstva na tlu Italije; naručiteljski obrasci i pojavni oblici
* Beckova podjela po generacijama i tendencijama.
* Prva generacija:
* monumentalna struja (Masaccio, fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno);
* lirska struja (fra Angelico, Paolo Uccello, Francesco Squarcione, Jacopo Bellini, Antonio i Bartolomeo Vivarini, Sassetta, Il Vecchietta).
* Druga generacija:
* monumentalna struja (Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Antonio Pollaiuolo, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli);
* lirska struja (Andrea Verrochio, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Pietro Perugino, Pinturicchio, Carlo i Vittore Crivelli, Gentile Bellini, Vittore Carpaccio)

SLIKARSTVO 15. STOLJEĆA DRUGDJE U EUROPI1. Flamansko slikarstvo 15. st. i problemi stilske kategorizacije (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts, Hugo van der Goes, Hans Memling);
2. odnos kasnogotičkog i protorenesansnog u slikarstvu 15. st. na području današnje Francuske (Jean Fouquet, Enguerrand Quarton); Njemačke (Duerer, Martin Schongauer, Stefan Lochner, Konrad Witz, Michael Pacher, Hans Holbein St.)
 |
| **Obvezna literatura** | * L. H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400-1500, Yale University Press, 1996., str. 1-150);
* James H. Beck: Italian Renaissance Painting, Koeln, 1996., str. 70-339
* J. C. Frere: Early Flemish Painting, Paris, 2006.., str. 26-55, 74-101, 118-168.
* J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (str. 147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture, (str. 1-444)
* P. i L. Murray: The Art of the Renaissance, London, 1963., (str. 1-266).
 |
| **Dodatna literatura**  | Povijesno-umjetničke sinteze, pregledi, kulturološke studije: J. Burckhardt: Kultura renesanse u Italiji, Zagreb, 1997; A. Chastel: I centri del Rinascimento: arte italiana 1450-1500, Milano, 1877; M. Levey: Early renaissance, London 1967; J. T. Paoletti, G. M. Radke: Art in the Renaissance Italy, NY, 1995; J. Snyder: Northern Renaissance Art: painting, sculpture, the graphic arts from 1350 do 1575; 1985; Arhitektura: L.H. Heydenreich: Architecture in Italy, 1400-1500, Yale University Press, 1996, (1-150); N. Pevsner: An outline of European architecture, London 1972, (174-237); R. Wittkover: Architectural Principles in the Age of Humanism, Chicheseter, 1998.; Vitruvije: Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb 1999.; Skulptura: J. Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, vol. 1: Italian Gothic Sculpture, (147-206, 260-272); vol. 2: Italian Renaissance Sculpture,( 1-444); I Lombardo: Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500, (ur. A. Guerra, M. Morresi, R. Schofield), Venezia, 2006; Ch. Avery: Florentine Renaissance Sculpture, London, 1981;Slikarstvo: R. H. Fuchs: Dutch Painting, London, 1996, 9-36; Monografije slikara 15. st. iz serije Classici dell'arte izdvača Rizzoli; J. Stear: Venetian painting , London 1995; L. Castelfranchi Vegas: Italia e Flandria nella pittura de Quattrocento, Milano 1983; F. Antal: Die Florentinische Malerei, Berlin 1958.;; P. Hills: Venetian colour, New Haven 1999.; Roberta Olson: Italian Renaissance Sculpture, Thames & Hudson, 1992.Monografije, znanstveni i stručni članci i rasprave u stranoj i domaćoj periodici. |
| **Mrežni izvori**  | https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0 http://members.efn.org/~acd/vite/VasariLives.html; www.thais.it; www.jstor.org, www.wga.hu, http://www.metmuseum.org/learn/for-college-students, http://www.nationalgallery.org.uk/, https://www.museodelprado.es/en/, http://www.louvre.fr/en, http://www.polomuseale.firenze.it/, http://galleriaborghese.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori;.službene stranice muzeja i galerija |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi MS Teams sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)